



# 实验一 Photoshop 基本操作

## 一、实验名称

Photoshop 基本操作（一）

## 二、实验目的

通过本次上机实验，了解 Photoshop 基础知识（图像尺寸和分辨率、画布尺寸、标尺、参考线和网格等操作）；熟悉应用设置图像颜色的各种工具；熟悉掌握范围选取与调整的方法。

## 三、实验原理

利用 Photoshop 平面设计软件中各种菜单下命令、工具箱中工具以及控制面板的操作，完成实验。

## 四、实验方法与步骤

### （一）文件的操作

建立新图像（图像尺寸和分辨率）；保存图像；关闭图像；打开图像；置入图像。

### （二）图像窗口的操作

改变图像窗口的位置和大小；排列图像窗口；切换图像窗口；切换屏幕显示模式；新建图像窗口。

### （三）使用辅助工具

缩放窗口显示比例；移动窗口显示区域；使用标尺；度量工具；网格；参考线。

### （四）图像颜色模式

颜色模式的特点；位图模式和灰度模式间的转换；RGB 模式与灰度模式之间的转换；RGB 和 CMYK 模式的转换；其他模式转换。

### （五）选取绘图颜色

前景色和背景色；使用【拾色器】对话框选取颜色；使用【颜色】面板；使用【色板】面板；使用吸管工具选取颜色。

### （六）选取范围

选取规则形状的范围；不规则形状的选取范围；编辑选取范围。

## 五、分析与思考题

1. 局部修饰图像；
2. 将标尺单位设为毫米。

## 一、实验名称

Photoshop 基本操作（二）

## 二、实验目的

通过本次上机实验，熟悉应用 Photoshop 绘图工具（喷枪、画笔、铅笔、印章、形状绘制等工具和橡皮工具、模糊和锐化、减淡和加深、渐变和油漆桶填充），并能对图像进行编辑；熟悉应用图层操作（新建层、调整层顺序、图层复制移动）和图层效果（投影、内阴影、发光、斜角和浮雕效果）。

## 三、实验原理

利用 Photoshop CS 平面设计软件中各种菜单下命令、工具箱中工具以及控制面板的操作，完成实验。

## 四、实验方法与步骤

### （一）绘图工具的使用

设置画笔；使用画笔工具；使用【铅笔工具】；使用【橡皮擦工具】；模糊、锐化和涂抹工具；加深、减淡和海绵工具；颜色填充和描边。

### （二）颜色填充和描边

使用【渐变工具】填充；使用【油漆桶工具】填充；使用【填充】命令；使用图案填充；使用【描边】命令。

### （三）使用【渐变工具】填充

使用渐变颜色填充；定义渐变填充效果。

### （四）应用图层操作

使用【图层】面板；创建图层；创建和使用图层组；图层编辑基础操作。

## 五、分析与思考题

1. 利用渐变填充功能制作球形按钮；
2. 制作圆柱体；
3. 制作灯管文字；
4. 制作透明立体文字。

## 一、实验名称

Photoshop 基本操作（三）

## 二、实验目的

通过本次上机实验，让学生熟悉应用绘制路径（直线路径、曲线路径、手绘钢笔路径）和编辑路径（节点的增删和节点转换工具）；通道和蒙板的应用；基本熟悉各种滤镜效果的应用。

## 三、实验原理

利用 Photoshop 平面设计软件中各种菜单下命令、工具箱中工具以及控制面板的操作，完成实验。

## 四、实验方法与步骤

### （一）路径绘制工具

【钢笔工具】组；【路径选择工具】组；【路径】面板。

### （二）建立路径

使用【钢笔工具】建立路径；使用【自由钢笔工具】建立路径；增加和删除锚点；转换点工具。

### （三）编辑和应用路径

打开和关闭路径；改变路径形状；路径与选取范围间的转换；对路径进行填充和描边。

### （四）通道和蒙板的应用

浏览【通道】面板；【通道】面板的功能按钮；【通道】面板菜单；创建临时蒙版；设置快速蒙版；存储蒙版选区；将选区载入图像。

### （五）各种滤镜效果的应用

使用 Photoshop 内部滤镜：【像素化】滤镜组；【扭曲】滤镜组；【杂色】滤镜组；【模糊】滤镜组；【渲染】滤镜组；【画笔描边】滤镜组；【素描】滤镜组；【纹理】滤镜组；【艺术效果】滤镜组；【视频】滤镜组；【锐化】滤镜组；【风格化】滤镜组；【其他】滤镜组；Digimarc 滤镜组。

## 五、分析与思考题

通过本课的学习，练习完成：

1. 制作木纹；
2. 制作塑包效果文字。

## 实验二 Photoshop 实例制作

### 一、实验名称

Photoshop 实例制作（一）

### 二、实验目的

通过这个实例的练习，学生可以综合所学的知识，利用 Photoshop 软件中部分主要功能，完成晶格荧光特效字制作工作，制作效果如下图所示。



### 三、实验原理

本实例主要利用 Photoshop 中滤镜菜单进行晶格荧光特效字制作处理。这款荧光字的实现概括起来就两点：一是晶格化处理；二是图层光效处理，在渲染文字时，我们选择的颜色为重点，尽量使之产生荧光灯效果。

### 四、实验方法与步骤：

（一）启动Photoshop后，将前景色设置为白色，背景色设置为黑色。新建一个文件，在弹出的参数设置面板，设置文件大小 250x60 像素。

（二）选取工具箱里的文字工具在工作区输入大写的CPCW.COM，选择字体 Arcade，设置文字大小为 60 点，用工具箱里的移动工具调整位置，使其居中。

（三）选择选滤镜菜单下风格化中的照亮边缘命令，设置相应的参数，基本的晶格效果就做出来了。

（四）选择图层菜单下图层样式中的混合选项，更改阴影颜色和辉光颜色。

（五）打开层面板，复制当前图层，这时有两个同样的层次了，我们选中下面的一层，点击工具箱里的移动工具，在键盘上按三次向下的方向键，完成移位。至此，整个制作完毕。

### 五、分析与思考题

利用 Photoshop CS 制作文字的技巧，设计制作其他特效字体。

### 一、实验名称

Photoshop 实例制作（二）

### 二、实验目的

通过本次上机实验，让学生应用 Photoshop 作贺卡的设计。

### 三、实验原理

利用 Photoshop 平面设计软件中各种菜单下命令、工具箱中工具以及控制面板的操作，完成实验。

## 四、实验方法与步骤

### （一）背景的制作

1、按 Ctrl+N 键，在 Photoshop 中新建一个背景色为白色的 RGB 格式文件。其余选项自己决定好了。

2、将图形的背景色设为棕黄色、前景色设为明黄色。激活工具箱中的毛笔工具，绘制黄褐色图案。不透明度设为 60%，绘制过程中可以通过选择不同的笔头大小来实现不同的效果。



3、执行 Filter/Distort/Ripple(滤镜/扭曲/波纹) 菜单命令，对画好的图案做变形处理。在弹出的对话框中，设置波纹的个数为 800、大小选择最大。

4、接下来我们调整一下图案的颜色倾向。执行 Image/Adjust/Variations (图象/调整/变化) 菜单命令，在弹出的对话框中，选择所需的颜色（调好需要耐心。不要着急慢慢来，调的过程还是可以学到不少东西的）。

调好了没有啊？我们接着制作文字吧。

### （二）文字的制作

1、将背景色设为白色、前景色设为黑色。之后激活工具箱中的输入文字工具，在弹出的对话框中，输入文字“心心相印”，字形及大小自己决定好了。

2、按鼠标右键，在弹出的对话框中选择 Render Layer（转换图层）菜单命令，将文字层转换为图形层，以便于以后的操作。

3、激活工具箱中的颜色渐变工具，在颜色渐变面板中选择 Orange、Yellow、Orange（橙、黄、橙）渐变，其余选项不变。

4、在图层对话框中选中 Preserve Transparency（保留透明区域）选项，在“心心相印”上，由下至上做一条颜色渐变。

5、执行 Select/Load Selection（选择/载入选区）菜单命令，调出文字的圈选范围，在弹出的对话框中选择“心心相印透明”选项其余选项不变。

6、将前景色设置为白色。执行 Edit/Stroke...（编辑/描边...）菜单命令，对文字进行描边处理。在弹出的对话框中键入参数：宽为 2 个象素，位置选择为居外，不透明度为 70%的正常模式，其余选项不变。

7、按 Ctrl+D 取消选择。

### （三）特效处理

1、执行 Filter/Render/Lighting Effects...（滤镜/渲染/光照效果）菜单命令，在弹出的对话框中按照下图进行参数设置。

2、选中背景图层对它进行灯光处理以突出文字的处理效果，执行 Filter/Render/Lighting Effects...（滤镜/渲染/光照效果）菜单命令，在弹出的对话框中参数设置如图。

3、选中“心心相印”图层，对它进行阴影处理，以突出它的效果。执行 Layer/Effects/Drop Shadow...（图层/效果/投影）菜单命令，在弹出的对话框中参数选择如下，Mode(模式):Multiply（正片叠底）,Opacity（不透明度）:75%,Angle（角度）:120,Distance（距离）:5 pixels,Blur（模糊）:20 pixels,Intensity（强度）:15%。

## 五、分析与思考题

简述牙膏包装设计的基本方法,并发挥所学知识,选择市场上一种牙膏产品,设计制作其产品包装。

## 实验三 CorelDRAW 基本操作

### 一、实验名称

CorelDRAW 基本操作（一）

### 二、实验目的

熟悉 CorelDRAW 的工作界面，掌握文件操作、页面设置、图形的导出导入方法，学会使用网格、标尺与辅助线，默认 CMYK 调色板的使用等基本功能。

了解 CorelDRAW 基础知识、绘制轮廓、绘制形状。

### 三、实验原理

利用 CorelDRAW 软件菜单栏中文件、编辑、查看、版面菜单下的命令完成文件操作、页面设置、图形的导出导入方法，以及网格、标尺与辅助线等基本操作的练习。

### 四、实验方法与步骤：

（一）认识 CorelDRAW 的工作界面

1. 启动 CorelDRAW，熟悉桌面环境。
2. 熟悉新建图形文件的界面。

（二）文件的操作和页面设置

1. 学会新建、打开、保存、关闭、退出程序的方法。
2. 练习利用版面-页设置命令对绘图页进行页面设置

（三）图形的导出、导入与插入对象

1. 练习向 CorelDRAW 中导入在其他应用程序中创建的文件；练习将图像导出或保存为多种不同的文件格式，供其他应用程序使用。
2. 练习在 CorelDRAW 创建的文件中插入链接或嵌入对象的方法。

（四）使用网格、标尺和辅助线

1. 练习网格和标尺设置的方法。
2. 练习掌握如何设置辅助线以及移动辅助线的方法。

（五）默认 CMYK 调色板的使用

（六）工具箱的操作

1. 练习手绘工具和贝塞尔曲线工具（重点）的操作方法。
2. 练习艺术笔工具和钢笔工具的操作方法。
3. 练习折线工具和三点曲线工具的操作方法。
4. 练习挑选工具、缩放和手形工具的操作方法。
5. 练习矩形和椭圆工具组的操作方法。
6. 练习多边形工具和螺旋形工具的操作方法。
7. 练习形状工具和基本形状工具（重点）的操作方法。

8. 练习文本工具（重点）和吸管、颜料筒工具的操作方法。
9. 练习交互式连线、填充、特殊效果工具的操作方法。
10. 练习其他工具（刻刀工具、擦除工具、轮廓线设置等）的操作方法。

## 五、分析与思考题

1. 如何插入嵌入的对象？
2. 如何使用默认 CMYK 调色板给对象填充颜色？

## 一、实验名称

CorelDRAW 基本操作（二）

## 二、实验目的

熟悉 CorelDraw 中关于组织和排列对象的功能，如排列、对齐与分布、图层等；基本掌握这些功能的使用方法，使学生可以有序的组织管理多个图形对象。

## 三、实验原理

利用 CorelDRAW 软件菜单栏中排列菜单下的命令，练习群组、排列、分布和对齐等功能的操作；利用菜单栏中工具菜单下的对象编辑器打开对象管理器，进行图层的设置和管理。

## 四、实验方法与步骤：

### （一）复制、再制和删除对象

1. 利用编辑菜单栏下剪切、复制、粘贴命令练习复制对象的方法。
2. 利用编辑菜单栏下再制命令练习 CorelDRAW 第二种复制对象的方法。

### （二）群组与取消群组

1. 利用排列菜单栏下群组命令练习将一组对象进行群组的操作方法。
2. 练习取消群组的方法。

### （三）结合和拆分对象

1. 利用排列菜单栏下结合命令练习将两个或多个对象进行结合，使其属性与最底层的对象相同。

2. 练习拆分结合后对象的操作方法。

### （四）焊接、修剪和相交对象

1. 利用对象属性栏中焊接命令练习创建具有单一轮廓的对象。
2. 练习对象属性栏中修剪和相交命令的操作方法。

### （五）排列、分布和对齐对象

1. 利用排列菜单栏下顺序命令练习将多个对象的叠放顺序进行排列。
2. 利用排列菜单栏下对齐与分布命令练习对象与网格上的一点、一条辅助线或另一个对象对齐的操作方法。

### （六）图层的设置和管理

1. 利用工具菜单栏下对象编辑器命令打开对象管理器，练习创建新图层、页面的方法。

2. 练习利用对象管理器在图层间移动和复制对象。

## 五、分析与思考题

1. 如何改变图形对象的排列顺序？

2. 如何将两个重叠的对象焊接为一个对象？

## 一、实验名称

CorelDRAW 基本操作（三）

## 二、实验目的

通过本次上机实验让学生掌握 CorelDraw 中关于文本编辑的操作；并学会对位图进行操作和编辑，以及对位图进行特殊效果的处理。

## 三、实验原理

利用 CorelDRAW 软件菜单栏中文本菜单下的命令，练习字符格式化、编辑段落文本、统计文本数字信息等功能的操作；利用菜单栏中位图菜单下的命令练习位图操作方法并对位图进行特效处理的技巧。

## 四、实验方法与步骤：

### （一）文本的编辑

1. 利用 CorelDRAW 文本菜单下的文本格式命令练习字符格式化（编辑公式、添加标记、大小写转换）的操作；练习段落文本特殊格式（首字下沉、项目编号）的操作。

2. 练习编辑段落文本的相关操作，如调整文本框的大小和位置、链接文本框、段落文本与美术字文本转换等操作方法。

3. 利用工具菜单下的选项命令练习文本框的显示与隐藏操作。

4. 利用文本菜单下的文本统计信息命令练习段落数、线条数等信息的统计。

### （二）位图

1. 利用位图菜单下的转换为位图命令练习将矢量图形转换为位图的操作。

2. 利用位图菜单下的模式-双色命令练习改变位图模式的方法。

3. 利用位图菜单下的各种特效处理命令练习对位图进行各种特殊效果（3D 效果、艺术笔触、模糊、扭曲、杂点、颜色变换等）的处理。

## 五、分析与思考题

1. 如何把段落文本转换为美术字？

2. 导入一张图片，对其进行下雨效果处理。

## 实验四 CorelDRAW 实例制作

### 一、实验名称

CorelDRAW 实例制作（一）——纸盒包装装潢设计

### 二、实验目的

纸盒是最常见的销售包装容器，典型的结构为管盘式折叠纸盒。本实验的设计对象为一款白酒包装纸盒（管式），采用纸板包装材料进行包装。要求学生综合运用平面设计软件，完成从酒盒包装装潢构思、设计到印刷制作的全过程，掌握如何运用 CorelDRAW 软件制作完美的版面效果和立体效果图，运用 Photoshop 制作和处理相关的图形和文字。

### 三、实验原理

综合利用 Photoshop 和 CorelDRAW 两个平面设计软件中多种菜单下命令、工具箱中工具以及控制面板的操作，完成酒盒的包装装潢设计。重点包括设置辅助线、交互式阴影工具、设置交互式封套工具、纹理填充、渐变填充、焊接命令、镜像操作以及条形码的制作。

### 四、实验方法与步骤：

#### （一）包装设计的定位

这是一款中高档白酒，纸盒包装结构设计要合理，并具有自锁和防窃启功能；纸盒装潢设计要突出品味，显示出一定的档次，设计最终效果可参考图 3。



图 3 “宫廷玉酒”包装纸盒平面展开图和立体效果图

#### （二）设置包装的标准尺寸

学生可以根据自己设计的盒型和产品确定纸盒的相关尺寸。

#### （三）制作白酒包装纸盒的平面展开图

##### 1. 设置辅助线

(1) 启动 CorelDRAW 软件，新建文件“白酒酒盒”；

(2) 设置水平辅助线，并添加垂直辅助线。

## 2. 绘制包装纸盒的骨架

(1) 在图层中绘制一个矩形对象作为包装盒的正面，设置封套操作（设置参数、添加效果）；

(2) 绘制另一个矩形作为包装盒的侧面，并与正面进行焊接操作；

(3) 设置辅助线，并绘制其他侧面；

(4) 制作包装纸盒背景的填充效果，并添加条形码以及介绍产品的配料、保质期、厂家联系方式等一系列相关信息的文字；

(5) 可以启动 Photoshop 软件，制作商标、图案和特效文字，增强装潢效果，并保存文件。

(四) 制作白酒包装纸盒的立体效果图

1. 启动 CorelDRAW 软件，制作立体效果图背景；

2. 利用变形工具制作白酒包装纸盒立体效果。

## 五、分析与思考题

结合纸盒包装结构和装潢设计的基本原则，并发挥所学知识，设计制作一款使用管式或盘式折叠纸盒的产品包装。

### 一、实验名称

CorelDRAW 实例制作（二）----葡萄酒酒瓶包装装潢设计

### 二、实验目的

玻璃包装多用于酒类等液体商品，它可以密封、利于保鲜。本实验的设计对象为一款高档葡萄酒，采用玻璃包装材料进行包装。通过本次上机实验，让学生熟练和掌握玻璃包装容器酒瓶的包装装潢设计思路和方法，学习如何在 CorelDRAW 12 软件中制作酒瓶标贴，以及如何应用 Photoshop CS 软件中各种工具及渐变效果来体现玻璃制品质感的方法。

### 三、实验原理

综合利用 Photoshop 和 CorelDRAW 两个平面设计软件中多种菜单下命令、工具箱中工具以及控制面板的操作，完成葡萄酒包装的装潢设计工作。

### 四、实验方法与步骤

(一) 包装设计的定位

“Beautiful 葡萄酒”是来自法国大香槟区精心酿制的干红葡萄酒，色泽琥珀，果味醇和。现要投入国内市场，应国内总代理商的要求，须重新设计酒标。厂商要求设计时要帮助顾客尽快了解和熟悉包装内的产品属性和特征，同时能够在商场专柜陈列中达到较好的视觉效果。

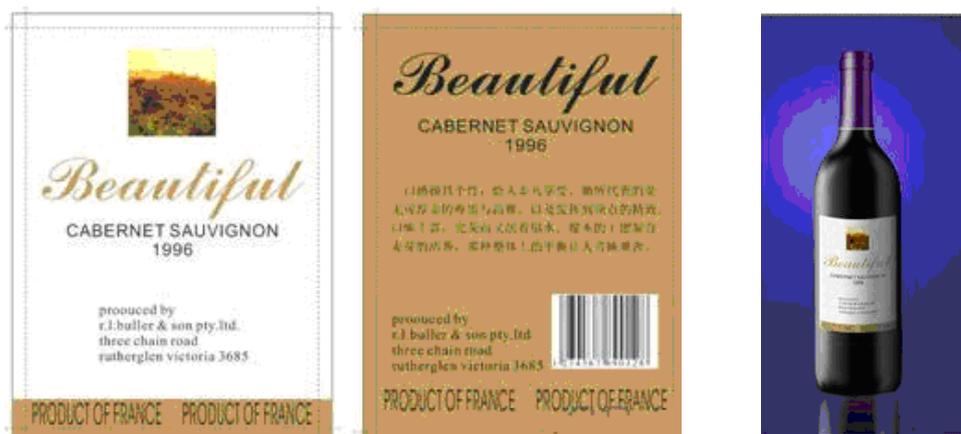


图 4 葡萄酒包装标签平面展开图和立体效果图

## (二) 设置包装的标准尺寸

已知“Beautiful”葡萄酒瓶的尺寸是：300mm（高）×75mm（瓶底直径）。

## (三) 制作酒标的平面展开图

### 1. 酒瓶前标设计

(1) 启动 CorelDRAW 软件，新建文件为“前标平面展开图”，根据酒瓶的实际尺寸及客户要求，加上四边留出血位 3mm，酒瓶的前标实际尺寸为 100mm × 74mm，利用矩形工具绘制酒瓶前标的形状；

(2) 设计制作前标的背景，添加厂商名称和商标；

(3) 添加装饰图案和其他文字，并增强装潢效果，并保存文件。

### 2. 酒瓶后标设计

(1) 新建文件为“后标平面展开图”，后标的大小和形状与前标相同；

(2) 设计制作后标的背景，添加介绍产品的配料、保质期、厂家联系方式等一系列相关信息的文字；

(3) 制作酒标的条形码，添加到文件中适宜的位置，并保存文件。

## (四) 制作葡萄酒酒瓶包装的立体效果图

1. 启动 Photoshop 软件，新建“葡萄酒包装立体效果图”，制作立体效果图背景；

2. 直接导入或间接利用 CorelDRAW 软件制作酒瓶轮廓图；

3. 选择瓶颈部位，制作金带及瓶颈，添加反光的效果；

4. 选择瓶体部位，制作渐变和高光效果，增强视觉上的立体感受；

5. 打开前面利用 CorelDRAW 导出的“前标平面展开图”文件，进行背景填充后粘贴到瓶体上，经过处理制作葡萄酒包装的立体效果图，并保存文件。

## 六、分析与思考题

思考如何在 CorelDRAW 和 Photoshop 软件中应用各种工具及渐变效果来体现玻璃制品的质感，并结合相关知识，课下自己设计并制作一个白酒包装。